

LUCES, CÁMARA Y ACCIÓN

- ¿Ves películas muy a menudo? ¿Cuántas veces a la semana / al mes / etc.?
- ¿Con qué frecuencia vas al cine? ¿Prefieres ver películas en tu casa o en la sala de cine?
- ¿Qué tipo de películas prefieres? ¿Cuál es tu género cinematográfico favorito?
- ¿Cuál es la última película que has visto?
- Si solo pudieras ver una película el resto de tu vida, ¿cuál sería?
- ¿Lees las críticas antes de ver una película? ¿Sueles concordar con ellas?
- ¿Qué películas españolas conoces?

PREMIOS GOYA

MEJOR PELÍCULA

MEJOR DIRECTOR / DIRECTORA

MEJOR GUION

MEJOR ACTRIZ PRINCIPAL (PROTAGONISTA)

MEJOR ACTOR PRINCIPAL (PROTAGONISTA)

MEJOR MÚSICA ORIGINAL

MEJOR FOTOGRAFÍA



Relaciona los siguientes títulos y géneros con las películas correspondientes:

TÍTULOS: Mar adentro / El bar / Campeones / Celda 211

GÉNEROS: Suspense-terror / Biográfica-dramática / Drama-suspense / Comedia dramática

Tras estrellar su coche al conducir borracho, se ve obligado a entrenar a un grupo de chavales con discapacidad intelectual por orden de la juez. Sin embargo, cuanto más tiempo pasa con ellos, más se da cuenta de que estos chicos con discapacidad son felices e independientes más allá de su enfermedad y no quiere dejar de ser su entrenador.

Ramón lleva casi treinta años "encerrado en su cuerpo", en una cama al cuidado de su familia. Su única ventana al mundo es la de su habitación, junto al mar, donde sufrió el accidente que interrumpió su juventud, al lanzarse al agua sin haber suficiente profundidad. Desde entonces, su único deseo es terminar con su vida, haciendo uso del suicidio asistido, para ser libre de nuevo.

Son las nueve de la mañana y un grupo variado de personas desayuna en un bar en el centro de Madrid. Uno de ellos tiene prisa y abandona el bar. Al salir por la puerta, recibe un disparo en la cabeza. Sin embargo, nadie puede ir a ayudarlo y nadie entiende qué está ocurriendo, porque están atrapados dentro del bar. ¿Y si el peligro está dentro? ¿Y si los disparos tratan de evitar que alguien salga del bar y ponga en peligro a los que están fuera?

Un recluso organiza un motín y un joven guardia que esta en su primer día de servicio (al que por tanto los presos aún no pueden identificar) finge ser un prisionero para poder salvarse. Como desde fuera sí saben quien es y cual es su situación, tratarán de ayudarlo a escapar sin desvelar su identidad ante el resto de prisioneros.

Y EL GOYA A LA MEJOR PELÍCULA ES PARA...