**Conversation Class Lesson Summary**

**Language Resident Name:** Tatiana Ermolaeva

**Day and Date:** Thursday, 02/04/2016

**Language and Level (intermediate or advanced class):** Russian, Advanced

**Class theme/topics discussed:** Russian poetry

**Goal of the class:** practice reading skills

**How did you structure the class?**

1. Warm up. Make a short poem of 4 lines using the words that student brainstorm at the beginning.

10 minutes.

2. Do you have a favorite poet? What Russian poets do you know?

Reading poems in turns and drinking tea.

20 minutes

3. If time is left, the game “Interview”. Students write 5-10 questions on a piece of paper. Then they exchange their papers and ask the questions they have received from the other student. At the end they should present the other student to the class using the questions.

20 minutes

**What technology, media or props did you use? (internet resources, playmobiles, handouts, etc.)**

Handouts

**What worked well in this class? What did not work?**

The students did a great job with the first task, they are very creative! They like to read Russian poetry out loud so it was a good practice for them before the traditional Russian tea event. They also wanted to keep all the poems we read. As to the 3rd task, it was a lot of fun!

**How could this class be improved/ modified?**

**If you have a more detailed lesson plan, please attach it below (OK to use target language for that). Please attach any handouts as well.**

Handout 1

НЕЖНОСТЬ

Так ощутима эта нежность,

вещественных полна примет.

И нежность обретает внешность

и воплощается в предмет.

Старинной вазою зеленой

вдруг станет на краю стола,

и ты склонишься удивленный

над чистым омутом стекла.

Встревожится квартира ваша,

и будут все поражены.

- Откуда появилась ваза?-

ты строго спросишь у жены.-

И антиквар какую плату

спросил?-

О, не кори жену -

то просто я смеюсь и плачу

и в отдалении живу.

И слезы мои так стеклянны,

так их паденья тяжелы,

они звенят, как бы стаканы,

разбитые средь тишины.

За то, что мне тебя не видно,

а видно - так на полчаса,

я безобидно и невинно

свершаю эти чудеса.

Вдруг облаком тебя покроет,

как в горних высях повелось.

Ты закричишь: - Мне нет покою!

Откуда облако взялось?

Но суеверно, как крестьянин,

не бойся, "чур" не говори -

то нежности моей кристаллы

осели на плечи твои.

Я так немудрено и нежно

наколдовала в стороне,

и вот образовалось нечто,

напоминая обо мне.

Но по привычке добрых бестий,

опять играя в эту власть,

я сохраню тебя от бедствий

и тем себя утешу всласть.

Прощай! И занимайся делом!

Забудется игра моя.

Но сказки твоим малым детям

останутся после меня.

1959

Белла Ахмадулина.

В ЦАРСКОМ СЕЛЕ

В Царском Селе

 I

По аллее проводят лошадок.

Длинны волны расчесанных грив.

О, пленительный город загадок,

Я печальна, тебя полюбив.

Странно вспомнить: душа тосковала,

Задыхалась в предсмертном бреду.

А теперь я игрушечной стала,

Как мой розовый друг какаду.

Грудь предчувствием боли не сжата,

Если хочешь, в глаза погляди.

Не люблю только час пред закатом,

Ветер с моря и слово "уйди".

30 ноября 1911, Царское Село

 II

...А там мой мраморный двойник,

Поверженный под старым кленом,

Озерным водам отдал лик,

Внимает шорохам зеленым.

И моют светлые дожди

Его запекшуюся рану...

Холодый, белый, подожди,

Я тоже мраморною стану.

1911

 III

Смуглый отрок бродил по аллеям,

У озерных грустил берегов,

И столетие мы лелеем

Еле слышный шелест шагов.

Иглы сосен густо и колко

Устилают низкие пни...

Здесь лежала его треуголка

И растрепанный том Парни.

24 сентября 1911, Царское Село

1911

Анна Ахматова. Бег времени. Стихотворения.

Минск, "Мастацкая Лiтаратура", 1983.

СНЫ (ЗАКРЫВ ГЛАЗА...)

Закрыв глаза, я вижу сон,

Там все не так, там все другое,

Иным исполнен небосклон,

Иное, глубже дно морское.

Я прохожу по тем местам,

Где никогда я не бываю,

Но сонно помню — был уж там,

Иду по туче прямо к краю.

Рожденье молний вижу я,

Преображенье молний в звуки,

И вновь любимая моя

Ко мне протягивает руки.

Я понимаю, почему

В ее глазах такая мука,

Мне видно, только одному,

Что значит самый всклик — разлука.

В желанном платье, что на ней,

В одной, едва заметной, складке

Вся тайна мира, сказка дней,

Невыразимые загадки.

Я в ярком свете подхожу,

Сейчас исчезнет вся забота.

Но бесконечную межу

Передо мной раскинул кто-то.

Желанной нет. Безбрежность нив.

Лишь василек один, мерцая,

Поет чрез золотой разлив

Там, где была моя родная.

31 декабря 1922

К.Бальмонт. Избранное.

ДЕВОЧКА

Временами, не справясь с тоскою

И не в силах смотреть и дышать,

Я, глаза закрывая рукою,

О тебе начинаю мечтать.

Не о девушке тонкой и томной,

Как тебя увидали бы все,

А о девочке тихой и скромной,

Наклоненной над книжкой Мюссе.

День, когда ты узнала впервые,

Что есть Индия — чудо чудес,

Что есть тигры и пальмы святые —

Для меня этот день не исчез.

Иногда ты смотрела на море,

А над морем сходилась гроза.

И совсем настоящее горе

Застилало туманом глаза.

Почему по прибрежьям безмолвным

Не взноситься дворцам золотым?

Почему по светящимся волнам

Не приходит к тебе серафим?

И я знаю, что в детской постели

Не спалось вечерами тебе.

Сердце билось, и взоры блестели.

О большой ты мечтала судьбе.

Утонув с головой в одеяле,

Ты хотела стать солнца светлей,

Чтобы люди тебя называли

Счастьем, лучшей надеждой своей.

Этот мир не слукавил с тобою,

Ты внезапно прорезала тьму,

Ты явилась слепящей звездою,

Хоть не всем — только мне одному.

Но теперь ты не та, ты забыла

Всё, чем в детстве ты думала стать.

Где надежда? Весь мир — как могила.

Счастье где? Я не в силах дышать.

И таинственный твой собеседник,

Вот я душу мою отдаю

За твой маленький детский передник,

За разбитую куклу твою.

<1917>

Николай Гумилев.

Стихотворения и поэмы.

Москва: Современник, 1989.